*Il **Coro Polifonico della Biblioteca di Segrate** nasce nel 1983 per volontà di Arturo Borsari e alcuni appassionati. Ha assunto questa denominazione (1985) dall'aver scelto come sua sede i locali della Biblioteca Comunale. Dopo un periodo di attività liturgica e concertistica svolta esclusivamente nel Comune di origine, il Coro ha iniziato a partecipare a concorsi vocali (Quartiano e Bresso), a rassegne e concerti in Milano e sul territorio provinciale. Nel 1987 ha collaborato con il Piccolo Teatro Studio di Giorgio Strehler per il commento vocale dello spettacolo "Igne Migne". Tradizionalmente il coro viene chiamato a cantare per la Santa Messa natalizia nella Basilica di S. Ambrogio a Milano per i Lions Club di Porta Orientale. Nel 1988-90 si è esibito insieme ad una piccola orchestra d'archi composta da giovani elementi del Conservatorio di Milano. In diversi momenti si è attivato per promuovere e valorizzare la cultura musicale locale (corale in particolare), nello spirito della solidarietà, con associazioni di volontariato attive sul territorio comunale. Da ventuno anni è promotore e organizzatore del concerto natalizio "Natale Insieme", che vede coinvolti i Cori e altri musicisti locali. Con gli ultimi inserimenti il Coro è composto attualmente da 31 elementi, prevalentemente senza preparazione musicale specifica. Per merito dell'entusiasmo, dell'assiduo desiderio di miglioramento e del costante impegno, il coro ha raggiunto, anche attraverso specifiche tecniche di preparazione vocale, l'ottenimento di una fusione corale del tutto gradevole e di un pregevole e caratteristico colore del suono. Per questo è apprezzato e richiesto. Ha partecipato infatti ai Concerti del Vespro nelle edizioni 2005/2006, 2007/2008 e 2008/2009 e a diverse rassegne corali prevalentemente a Milano e nell'hinterland milanese (Rivolta d'Adda, Basiano). Nel 2012 ha partecipato alle celebrazioni del 130° anniversario della nascita di Zoltán Kodály a Diósd e Budapest, su specifico invito del coro ungherese Diósdi Nőikar. Il suo repertorio comprende musiche sacre e profane, classiche e popolari dal Rinascimento ai giorni nostri.*

***Renato Finazzi** si è avvicinato alla musica attraverso lo studio del pianoforte sotto la guida del M° Anna Gemelli all'età di 8 anni. In seguito, parallelamente al conseguimento della Laurea in Medicina e Chirurgia, ha studiato composizione presso la Scuola Civica di Milano. Da sempre coltiva l'interesse per la musica polifonica soprattutto rinascimentale e barocca. Dalle prime esperienze di direzione corale, di stampo liturgico, iniziate all'età di 17 anni, si è perfezionato con corsi di approfondimento con i Maestri Filippo Maria Bressan, Marco Berrini, Giorgio Mazzucato, Manolo da Rold e Franco Monego. E' direttore dal 1999 della Corale San Raffaele, dell'omonimo ospedale presso il quale lavora come medico, e dal 2004 del Coro Polifonico della Biblioteca di Segrate.*

CANERE GAUDIUM VITAE

www.coropolifonicosegrate.it

Coro femminile Philomela

www.philomela.it

Città di Segrate

Coro femminile Philomela

Coro Polifonico della Biblioteca di Segrate

"In coro per Segrate"

Concerto polifonico per l'inaugurazione del Centro Civico G. Verdi

28 maggio 2013 - ore 21.00

Auditorium
Centro Civico G. Verdi

Via XXV Aprile - Segrate

CORO FEMMINILE PHILOMELA

Direttore: Giorgio Radaelli

P. Montani (1895 1967) ***E lasciatemi divertire***

F. Poulenc (1899-1963) ***Petite voix***

A. Mazza (1934) ***Il risveglio***

A. Mazza (1934) ***Guarda gli occhi che ho***

R. Prats (1909 -1980) ***Una Rosa de Francia***

C. Garay (1867 – 1968) ***Pensamiento***

Tradiz. (arr. Giavina) ***Cicerenella***

P. Ferrario (1967) ***El pover Luisin***

E. De Crescenzo (1951) (arr. P. Colombo)
Le mani

*Il **Coro Femminile "PHILOMELA"** è un complesso da camera costituitosi nel 1993 come associazione culturale prefiggendosi da subito obiettivi alti e ambiziosi Il repertorio si è formato e diversificato nel tempo con criterio ed attenzione: dopo essersi costituito con una solida base rinascimentale, si è esteso verso composizioni di ogni genere ed epoca. Particolare interesse è stato rivolto alla più recente letteratura corale italiana; si sono intrapresi intensi rapporti di collaborazione con compositori contemporanei, volti all'esecuzione di opere inedite ed alla diffusione di questo genere di repertorio. La possibilità di dedicarsi pienamente alle novità ed alla sperimentazione hanno determinato la formulazione di proposte concertistiche originali, intese come momenti di elevazione e di approfondimento culturale per coristi e ascoltatori. Ha partecipato a numerose manifestazioni nazionali e internazionali aggiudicandosi premi e riscuotendo apprezzamenti da parte della critica e del pubblico: Vincitore di numerose edizioni del Concorso Cori popolari e polifonici della Provincia di Milano, nel **1996-1997** al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto si è classificato rispettivamente al secondo e al terzo posto nella sezione Cori femminili. Nel **2003** ha organizzato ed eseguito in prima assoluta nella Chiesa di San Marco a Milano e nel Duomo di Siena l'opera "Il Canto delle Sibille" del compositore Paolo Colombo. Nel **2007** ha vinto il secondo premio fascia oro al Concorso Nazionale "Franchino Gaffurio" a Quartiano e al Secondo Concorso Corale Nazionale Lago Maggiore nel **2009** si è aggiudicato il diploma d'argento. Nel **2010** insieme all' Ensemble Calycanthus si è fatto promotore di due eventi dal titolo "Canto per Haiti" a favore della popolazione haitiana terremotata, patrocinati dalla Regione Lombardia e dal Comune di Cernusco sul Naviglio. Ha poi organizzato uno spettacolo benefico dal titolo "Gocce di splendore" presso l'Auditorium Toscanini con il patrocinio del Comune di Segrate. Nel **2011** In occasione della XII Settimana della Cultura e dei 150 anni dell'Unità d'Italia, ha organizzato in collaborazione con il Comune di Cernusco sul Naviglio il concerto: "La musica sacra ai tempi del Risorgimento" Nel **2012** ha partecipato all'evento "Chorus City" organizzato dal Comune di Milano, e "Canti e Cantori" lezione – concerto organizzato dall'USCI Lombardia con il contributo della Regione Lombardia. Ha inciso il cd Cantiques Spirituels con repertorio di musica sacra dell'800 e '900 francese. Per il **2013** ha organizzato una serie di concerti per festeggiare i suoi 20 anni di attività.*

*Il maestro **Giorgio Radaelli** ha condotto gli studi di Pianoforte con il M° Franco Mandirola, diplomandosi presso il Conservatorio di Padova con il M° Remo Gelmini. Ha quindi frequentato il corso di Clavicembalo della Civica Scuola di Musica di Milano, sotto la guida della Maestra Laura Alvini, conseguendo il diploma nel 1989. Ha proseguito gli studi seguendo corsi di perfezionamento riguardanti le tastiere storiche, in particolare dedicandosi allo studio e alla promozione del Fortepiano. Numerosi i concerti cui ha partecipato come solista, accompagnatore, o all'interno di formazioni cameristiche e orchestrali; fra gli eventi principali cui ha preso parte, le celebrazioni per il bicentenario della Rivoluzione francese, a Parigi al Festival d'Autumn in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano e l'esecuzione dei "Vespri della Beata Vergine" di Monteverdi diretti da G.Acciai, a 350 anni della morte del compositore. Recentemente ha proposto esecuzioni in formazioni a quattro mani o due clavicembali di repertorio originale o trascrizioni. E' fra i promotori del' annuale "kermesse" in memoria di Laura Alvini, che si svolge dal 2006 in luoghi altamente rappresentativi di Milano e Provincia e cui prendono parte amici ed allievi della grande figura di didatta ed artista Ha fondato e dirige il Coro Femminile Philomela, con il quale ha partecipato con successo a manifestazioni e concorsi. E' socio fondatore della Associazione Musicale Jubilate di Legnano e ha collaborato con numerosi cori quali la Cappella Musicale di San Marco a Milano e il coro polifonico Santa Cecilia, sempre a Milano. E' stato membro delle Commissioni Artistica dell'Unione Società corali di Milano (in qualità di presidente) e della regione Lombardia.*

CORO POLIFONICO DELLA BIBLIOTECA DI SEGRATE

Direttore: Renato Finazzi
Pianoforte: Antonella Carminati

T. Morley (1557/8-1602) ***Sing we and chant it***

J. Dowland (1562-1626) ***Come again***

J. Dowland (1562-1626) ***Say, Love, if ever thou didst find***

O. di Lasso (1532?-1594) ***Matona mia cara***

Tradiz. (arr. Kirkpatrick) ***Danny boy***

B. de Marzi (1935) ***Sanmatio***

L. Molfino (1916-2012) ***I fantasia di canzoni popolari milanesi***

F. de André (1940-1999) (arr. Zuccante)
Il pescatore

F. de André (1940-1999) (arr. Zuccante)
Volta la carta