B. Pasquini (1637-1710) *Toccata*

Bernardo Pasquini Compositore, clavicembalista e organista toscano, ebbe tra i suoi allievi anche Domenico Zipoli.

D. Zipoli (1688-1726) *Sarabanda*

Domenico Zipoli Il suo capolavoro sono le "Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo", da cui è tratta la sarabanda in programma. A 28 anni entrò nella Compagnia delle Opere e si trasferì in America Latina, per svolgere il suo ministero missionario e musicale. Fu a lungo in Paraguay, dove certamente collaborò allo sviluppo della musicalità dei Guaranì.

T.L. de Victoria (1548-1611) *Ave Maria*

Tomás Luis de Victoria Fu un grande compositore spagnolo del tardo rinascimento. La sua Ave Maria è uno dei brani più amati e più eseguiti dai cori in tutto il mondo. Derivando la melodia direttamente dal canto gregoriano egli intreccia una polifonia a quattro voci, ciascuna delle quali vive e respira per conto suo, pur rimanendo in rapporto con le altre. Da questo intreccio di voci nasce il canto, che pur non rinnega la sua origine monodica.

G.P. da Palestrina (1525?-1594) *Alma Redemptoris Mater - Sicut cervus*

Giovanni Pierluigi da Palestrina Il più grande maestro della storia della musica sacra cattolica: la sua produzione artistica fu enorme (103 messe, quasi 300 mottetti e più di un centinaio di inni ed offertori). Il suo stile è diverso da tutti gli altri compositori del suo periodo. L'utilizzo del contrappunto, cioè l'intersezione delle diverse voci, con sonorità dolci e aggraziate e melodie lunghe e fluenti conferisce alla sua musica un che di etereo e solenne con un risultato molto gradevole e rilassante all'orecchio dell'ascoltatore.

Alma Redemptoris Mater

"O santa Madre del Redentore, porta del cielo sempre aperta, stella del mare,
soccorri un popolo decaduto, che desidera risorgere, tu, che nello stupore della natura,
generasti il tuo Genitore, tu, vergine eterna,
che dalla bocca di Gabriele udisti quell'Ave, abbi pietà dei peccatori.".

Sicut cervus è un mottetto a 4 voci miste il cui testo è tratto dal Salmo 41:

Come la cerva anela alle acque, così l'anima mia anela a te o Dio.

Le sezioni si rincorrono e imitandosi l'un l'altra di continuo sino alla cadenza finale, comunicando una sensazione di movimento e al tempo stesso di pace e appagamento. Proprio come il cervo che spinto dalla sete corre verso l'acqua e una volta che l'ha raggiunta si acquieta, così è l'anima che trova pace solo in Dio.

J.F. Dandrieu (1682-1738) *Offertorio del I tono*
D. Zipoli (1688-1726) *Canzona in sol minore*

Jean-François Dandrieu Fu un musicista, organista, clavicembalista e compositore francese.

L. Ronci (1922-2007) *Adorazione della croce e Lamenti del Signore*

Lorenzo Ronci Missionario clarettiano e parroco a Segrate per lungo tempo, fu compositore prolifico. Musicò tra l'altro antifone, salmi responsoriali e canti al Vangelo di tutte le domeniche del Lezionario Ambrosiano di tutti i tre cicli.

"Adoriamo la tua croce, Signore, e lodiamo e glorifichiamo la tua santa risurrezione.
Dal legno della croce è venuta la gioia in tutto il mondo.
Dio abbia pietà di noi e ci benedica, mostri il suo volto su noi e abbia misericordia".
"Popolo mio, che male ti ho fatto? In che ti ho provocato? Dammi risposta. Io ti ho guidato dall'Egitto e tu hai preparato la croce al tuo Salvatore. Hagios o theos. Sanctus Deus. Hagios, ischyros. Sanctus fortis. Hagios athànatos, eleison himas. Sanctus immortalis, miserere nobis".

C. Franck (1822-1890) *Prière*

César Franck Compositore, organista e docente di musica francese di origine belga. Diventò una delle figure più importanti della vita musicale francese. Compose oratori, opere per pianoforte, quartetti d'archi, sonate per violino, balletti, poemi e variazioni sinfoniche, pezzi diversi per organo.

J.S. Bach (1685-1750) *Adagio BWV 974 dopo A. Marcello*

Johann Sebastian Bach Del sommo musicista tedesco è la trascrizione del Concerto in Re minore per oboe, archi e basso continuo di **Alessandro Marcello**, musicista veneziano del 1700, di cui viene eseguito il celeberrimo *Adagio.*

Z. Kodály (1882-1967) *Esti dal*

Zoltán Kodály Compositore, linguista, filosofo nonché educatore ungherese, fu pioniere dell'etnomusicologia: ricercando le melodie arcaiche della tradizione popolare orale ungherese influenzò in modo importante l'evoluzione musicale del proprio Paese, rimanendone a sua volta influenzato nelle sue composizioni.

(Canzone della sera)

"L'oscurità della sera mi sorprese vicino ai boschi; ho messo il cappotto sotto la testa, ho giunto le mani per pregare il Signore, così: Oh, mio Signore, dammi un posto ove dormire, sono stanco di vagare, di camminare e nascondermi, di vivere in terra straniera. Possa il Signore donarmi una buona notte, possa egli inviarmi un angelo santo, possa incoraggiare i sogni dei nostri cuori, possa donarci una buona notte".

L. Molfino (1916-2012) *O sacrum convivium*

Luigi Molfino Organista, compositore e direttore di coro italiano. E' stato organista dell'Orchestra della Scala e della Basilica di S. Fedele in Milano e docente di organo e composizione organistica presso il Conservatorio di Milano nonché di armonia, composizione e organo presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra a Milano.

"O sacro convito, in cui Cristo è nostro cibo e si perpetua il memoriale della sua passione; l'anima nostra è colmata di grazia e ci è dato il pegno della gloria futura. Alleluia".

R. Finazzi (1960) *Ave Maria*

Coro Polifonico della Biblioteca di Segrate

Nasce nel 1983 per volontà di Arturo Borsari e alcuni appassionati. Ha assunto questa denominazione (1985) dall'aver scelto come sua sede i locali della Biblioteca Comunale.
Dopo un periodo di attività liturgica e concertistica svolta esclusivamente nel Comune di origine, il Coro ha iniziato a partecipare a concorsi vocali (Quartiano e Bresso), a rassegne e concerti in Milano e sul territorio provinciale. Nel 1987 ha collaborato con il Piccolo Teatro Studio di Giorgio Strehler per il commento vocale dello spettacolo "Igne Migne". Nel 1988-90 si è esibito insieme ad una piccola orchestra d'archi composta da giovani elementi del Conservatorio di Milano.
In diversi momenti si è attivato per promuovere e valorizzare la cultura musicale locale (corale in particolare), nello spirito della solidarietà, con associazioni di volontariato attive sul territorio comunale.
Da ventuno anni è promotore e organizzatore del concerto natalizio "Natale Insieme", che vede coinvolti i Cori e altri musicisti locali.
Con gli ultimi inserimenti il Coro è composto attualmente da 33 elementi, prevalentemente senza preparazione musicale specifica.
Per merito dell'entusiasmo, dell'assiduo desiderio di miglioramento e del costante impegno, il coro ha raggiunto, anche attraverso specifiche tecniche di preparazione vocale, l'ottenimento di una fusione corale del tutto gradevole e di un pregevole e caratteristico colore del suono. Per questo è apprezzato e richiesto.
Ha partecipato infatti ai Concerti del Vespro nelle edizioni 2005/2006, 2007/2008 e 2008/2009 e a diverse rassegne corali prevalentemente a Milano e nell'hinterland milanese (Rivolta d'Adda, Basiano). Nel 2012 ha partecipato alle celebrazioni del 130° anniversario della nascita di Zoltán Kodály a Diósd e Budapest, su specifico invito del coro ungherese Diósdi Nőikar.
Il suo repertorio comprende musiche sacre e profane, classiche e popolari dal Rinascimento ai giorni nostri.

Renato Finazzi

Si avvicina alla musica attraverso lo studio del pianoforte sotto la guida del M° Anna Gemelli all'età di 8 anni. In seguito, parallelamente al conseguimento della Laurea in Medicina e Chirurgia, studia composizione presso la Scuola Civica di Milano. Da sempre coltiva l'interesse per la musica polifonica soprattutto rinascimentale e barocca. Dalle prime esperienze di direzione corale, di stampo liturgico, iniziate all'età di 17 anni, si è perfezionato con corsi di approfondimento con i Maestri Filippo Maria Bressan, Marco Berrini, Giorgio Mazzucato, Manolo da Rold e Franco Monego. Dirige il Coro Polifonico della Biblioteca di Segrate dal 2004.

Coro Polifonico Biblioteca di Segrate

www.coropolifonicosegrate.it

VOCI e ARMONIE NELLA SOLENNITA' DEL CORPO DI CRISTO

Domenica 7 giugno 2015 - ore 16

Santuario SS. Annunziata - Piancogno (BS)

Coro Polifonico della Biblioteca di Segrate

Direttore e organista: **Renato Finazzi**