

# METODO LICHTENBERGER® INSTITUT FÜR ANGEWANDTE STIMMPHYSIOLOGIE

## Seminari Estivi '19

SANTUARIO DI MONTEORTONE

PADOVA

giugno - luglio 2019



# METODO

Il suono vocale è un sistema complesso, profondamente correlato alle nostre strutture biologiche. Il **Metodo del Lichtenberger® Institut Für Angewandte Stimmphysiologie**, fondato dalla cantante Gisela Rohmert, è una pedagogia del canto che sottende un processo di trasformazione. Da oltre trentacinque anni, nel processo di ricerca dell'Istituto, si applicano alla voce umana le più recenti scoperte scientifiche nel campo della fisica, della sinergetica, della fisiologia e neurofisiologia, delle arti, delle tecniche corporee, della psicologia e della didattica. In questa visione il suono vocale non è inteso come un'attività di esclusiva pertinenza della laringe, guidata da un'intenzione precisa, ma piuttosto un evento che si relaziona con l'intera struttura della persona (corpo, mente, piano emotivo), nelle sue manifestazioni più profonde, anche oltre il confine della consapevolezza. Il lavoro si orienta a sviluppare la sensorialità e la propriocezione che si dimostrano essere gli strumenti più adeguati per accedere a questo complesso sistema di relazioni, nel quale il suono può diventare l'elemento ordinatore e co-ordinatore, in un globale stato di maggiore ergonomia ed efficienza. In questa direzione il cantante non è solo un sistema che emette ma anche che riceve, l'attività muscolare si riorganizza sulla base delle informazioni ricevute dal suono stesso che non risponde più ad una estetica ideale bensì "biologica", dotato di vibrazione e potenza, capacità di diffondersi nello spazio, indipendenza dall'età, grande estensione, conferendo al canto leggerezza e flessibilità. Nella pratica musicale l'emozione non sarà più connessa a intenzioni o modelli interpretativi, ma il suono stesso diventa, tramite la sua qualità, veicolo di equilibrio e neutralità che crea un vero stato di piacere nel cantante quanto nell'ascoltatore.



**LUCIANO BORIN.** Docente presso il Conservatorio di Padova e nel corso di Laurea in Logopedia dell'Università di Padova. Compositore e direttore di ensemble vocali-strumentali, è insegnante specializzato sulla pedagogia del Metodo Lichtenberger®Institut (RFT) di Gisela Rohmert. Autore di musica vocale e strumentale ha ottenuto premi in concorsi nazionali e internazionali ed esecuzioni in importanti Stagioni e Festival musicali.



**PIERLUIGI MOLINARO.** Pianista, cantante e docente di Pianoforte, ha svolto attività concertistica nel campo della musica vocale, in formazioni corali e madrigalistiche, e strumentale come solista e in formazioni da camera. Attualmente si dedica al repertorio solistico, dalla musica vocale antica a quella da camera di fine '800 e primi del '900. È docente del Metodo del Lichtenberger-Institut® con il quale mantiene un contatto continuo di aggiornamento lavorando personalmente con Gisela Rohmert.

# DOCENTI

# SEMINARIO INTRODUTTIVO

## QUANDO

Sabato 6 luglio 2019.

## STRUTTURA

Durata complessiva di 7 ore.

Orari: 10/13, 15/19.

Possono accedere minimo 10, massimo 24 partecipanti.

## PERCHÉ PARTECIPARE

### PERCEZIONE E SENSORIALITÀ

Il Metodo del Lichtenberger® Institut è una pedagogia vocale orientata ad ottimizzare la funzione vocale negli ambiti della voce parlata e cantata, in contesti quotidiani e professionali (musicali, attoriali, comunicativi). Un dialogo aperto tra le esigenze della performance, le funzioni della laringe e dell'intero sistema fonatorio. In questo approccio metodologico si assegna grande valore all'esperienza della *percezione* come guida per entrare in contatto con il corpo, per riscoprire la propria autenticità attraverso il suono.

Il Seminario è aperto a tutti coloro che non conoscono il Metodo e desiderano iniziare un processo di riorganizzazione della propria voce, sfruttandone appieno, in modo fisiologico e non usurante, l'insospettato potenziale.

Il lavoro punta a produrre risultati nel medio/lungo periodo, che possono essere poi mantenuti indipendentemente dall'età.

## DESTINATARI

Cantanti, insegnanti, attori, direttori di coro, strumentisti, coristi, logopedisti, professionisti della voce, e/o più in generale quanti desiderano migliorare la propria funzione vocale, indipendentemente dal grado di preparazione e conoscenze.



# SEMINARIO AVANZATO

## QUANDO

Sabato 29 e domenica 30 giugno 2019.

## STRUTTURA

Durata complessiva di 14 ore.

Orari: sabato 10/13, 15/19 - domenica 9/13, 14.30/17.30.

Possono accedere minimo 10, massimo 24 partecipanti.

## PERCHÉ PARTECIPARE

*CORPO, LARINGE, SUONO: UNA SIMBIOSI POSSIBILE*

Essere orientati verso il principio dell'emettere un suono crea le condizioni per un processo di aumento della forza e della pressione nel corpo, nella laringe e nel suono stesso. Percepirsi invece come un sistema che riceve un suono, e le informazioni in esso contenute, può generare una trasformazione delle "architetture" interne degli spazi e della qualità delle risonanze. L'ambiente e i luoghi interni del corpo si trasformano in spazi acustici dove forza e pressione non possono più agire in modo deformante. In questa direzione la simbiosi tra corpo, laringe e suono diventa possibile in quanto tutti e tre questi piani si rendono disponibili al dialogo in un processo di adattamento e trasformazione.

Il Seminario è riservato a coloro che hanno già lavorato con la pedagogia del Lichtenberger® Institut Für Angewandte Stimmphysiologie o hanno assistito a delle lezioni in precedenti corsi.

## DESTINATARI

Cantanti, insegnanti, attori, direttori di coro, strumentisti, coristi, logopedisti, professionisti della voce, e/o più in generale quanti desiderano migliorare la propria funzione vocale, indipendentemente dal grado di preparazione e conoscenze.



## MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Inviare la richiesta all'indirizzo mail dell'Associazione U-Mus entro e non oltre il **10 giugno 2019**. Nel corpo della mail specificare la tipologia di Seminario (Introduttivo o Avanzato), la modalità di partecipazione (Effettivo o Uditore) e allegare la copia del pagamento effettuato tramite bonifico.

## QUOTE DI ISCRIZIONE

### *Introduttivo*

> corso + pranzo:

€ 170 (Effettivo) - € 80 (Uditore)

### *Avanzato*

> corso + 2 pranzi:

€ 270 (Effettivo) - € 150 (Uditore)

> corso + 2 pranzi + 1 cena + 1 notte con colazione (sabato 29 giugno):

€ 300 (Effettivo - stanza singola) - € 295 (Effettivo - stanza doppia)

€ 185 (Uditore - stanza singola) - € 180 (Uditore - stanza doppia)

Note: tutte le quote includono l'iscrizione all'Associazione U-Mus e la copertura assicurativa RC. È esclusa la tassa di soggiorno di 1,50 € al giorno a persona (in caso di pernottamento). Le camere sono tutte con bagno privato. Previa verifica della disponibilità alberghiera, è possibile richiedere pernottamenti anche per il Seminario Introduttivo. Il prezzo della camera doppia è a persona. La Residenza dispone anche di nuova area camping attrezzata.

## SEDE DEI CORSI

Casa di ospitalità Santuario di Monteortone

Via Santuario 130 - Abano Terme - 35031 Padova

Web: [www.termesalesiani.it](http://www.termesalesiani.it)

## RESPONSABILI SCIENTIFICI

Luciano Borin - Pierluigi Molinaro

## SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Martina Battistel: +39.392.996.5505 (info di segreteria, iscrizioni, ospitalità)

Pierluigi Molinaro: +39.349.225.3971 (info sul Metodo e la didattica)

Mail: [umanitainmusica@gmail.com](mailto:umanitainmusica@gmail.com)

Web: [umusprogettoperpersona.wordpress.com/corsi-u-mus/](http://umusprogettoperpersona.wordpress.com/corsi-u-mus/)

IBAN per l'iscrizione: IT 02 0 08590 62890 000900010595

intestato a: Associazione U-Mus

# PROMOTORI

I Seminari sono promossi e organizzati da



Partner



## U-MUS

L'Associazione U-Mus/Umanità in Musica nasce nel 2016 dall'esperienza del Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento (indirizzo: Metodologie e tecniche musicali per la disabilità) del Conservatorio Statale "Cesare Pollini" di Padova.

U-Mus è impegnata nei campi della: formazione e aggiornamento professionale, didattica speciale in contesti di disagio sociale, inclusione scolastica, musicoterapia, produzione di spettacoli e concerti.

Collabora con enti sia pubblici che privati, quali il Teatro La Fenice di Venezia e il Comune di Padova.

INQUADRA IL QR  
E SCOPRI I CORSI U-MUS

