

16 novembre

organista e direttore **Renato Finazzi**
‘Coro Polifonico Arturo Borsari’

Christopher Tye
(1505-1573)

Laudate nomen Domini

Tomàs L. de Victoria
(1548-1611)

Kyrie

(dalla Messa “O magnum mysterium”)

Fintan O’Carroll
(1922-1981)

Alleluia celtico

Jean-François Dandrieu
(1682-1738)

Trio

(dalla Suite III per organo, in sol min.)

Jean Paul Lecot
(1947)

Sanctus

G. Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Sicut Cervus

Renato Finazzi - È organista liturgico presso la Chiesa ‘S. Ambrogio ad Fontes’ del Villaggio Ambrosiano di Segrate (Milano) e Direttore del *Coro Polifonico Arturo Borsari*. Ha studiato Pianoforte e Composizione e parallelamente ha conseguito la laurea in Medicina. Da sempre appassionato alla Musica Corale polifonica ha iniziato a 17 anni l’attività di Direttore in campo liturgico; dal 1999 al 2012 ha diretto la *“Corale San Raffaele”*, dell’omonimo Ospedale dove lavora come medico, e dal 2004 dirige il *“Coro Polifonico della Biblioteca di Segrate”*, oggi *“Coro Polifonico Arturo Borsari”* col quale ha tenuto numerosissimi concerti in diverse città italiane.

Coro Polifonico Arturo Borsari - Nasce nel 1983, a Segrate, per volontà di Arturo Borsari come *Coro Polifonico della Biblioteca di Segrate*; dal 2017, in onore del suo fondatore, prende il nome di *Coro Polifonico Arturo Borsari*. È composto da 35 elementi. Oltre all’attività liturgica tiene concerti in diverse regioni italiane; si è inoltre esibito a Diòsd e Budapest (Ungheria) in occasione del 130° anniversario della nascita di Zóltan Kodály.

César A. Franck
(1822-1890)

Preghiera

(per organo)

Morton Lauridsen
(1943)

O magnum mysterium

Eric Whitacre
(1970)

Lux aurumque

Morton Lauridsen
(1943)

O nata lux

Ola Gjeilo
(1978)

The ground

Guillaume G. Nivers
(1632-1714)

Prélude du 6ème Ton

Ignace X. Laybach
(1817-1891)

Intermezzo

in si bemolle maggiore

César A. Franck
(1822-1890)

Pièce

in mi minore

Camille Saint-Saëns
(1707-1795)

Communio

in mi maggiore

23 novembre

organista **Giancarla Elena Moscatelli**

Michel Corrette
(1707-1795)

Noël

César A. Franck
(1822-1890)

Pièce en sol majeur pour le temps de Noël

Vieux Noël in sol minore

Noël angevin in sol maggiore

Louis V. Vierne
(1870-1937)

Berceuse

Jean Langlais
(1907-1991)

Virgo Maria

(dalla “Suite in Suite in Semplicitate”)

Anselm Schubiger
(1815-1888)

Resonet in Laudibus

Giancarla Elena Moscatelli - È organista titolare, liturgista e Direttore del Coro monastico presso il Monastero di clausura di S. Benedetto in Milano. Si è diplomata in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica di Cremona, e in Flauto traverso presso il Conservatorio di Musica di Como dove ha frequentato anche il Biennio di Direzione di Coro perfezionandosi in disciplina corale e solismo. Si è altresì laureata in Economia e Commercio, in Scienze e Tecnologie della Comunicazione con una tesi in psicologia della Musica. Svolge attività concertistica esclusivamente nell’ambito delle celebrazioni eucaristiche domenicali e nelle veglie che si svolgono durante l’anno. È stata cantore e soprano solista presso la Cappella Musicale del Duomo di Monza e ha collaborato con diverse realtà corali in qualità di cantore e anche di Maestro collaboratore. Collateralmente all’attività organistica scrive saggi di carattere storico-musicale. Nel 2012 ha pubblicato il volume *“A Milano con Verdi”* per la Edizioni Musicali CurciLibri, e nel 2017 *“Musica e Teatro nella Grande Guerra”* per l’Editore De Ferrari. Ha tenuto conferenze-concerto ed è stata ospite di Rai5, Radio3, Radio Popolare.

30 novembre

organista **Samuele Ave**

Charles Tournemire
(1870-1939)

da “L’Orgue Mystique” -
51 Offices de l’année liturgique
inspirés au chant grégorien et
librement paraphrasés -
Cycle de Noël op.55”

Introit

(sul gregoriano ‘Gaudete’)

Offertoire

(sul gregoriano ‘Benedixisti’)

Élévation

(sul gregoriano ‘Super solium’)

Communion

(sul gregoriano ‘Dicite’)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

da “Das Orgelbuchlein”

“Nun komm’ der Heiden Heiland”
BWV 599

Naji Hakim
(1955)

da “Canticum pour Orgue”

Conditor alme siderum
(Cantico dei Cantici 4,16)

Rorate coeli desuper
(Cantico dei Cantici 5,2)

O Emmanuel
(Apocalisse 22,17)

Samuele Ave - È organista liturgico presso la Chiesa di S. Maria Assunta in Marostica (Vicenza). Si è diplomato in ‘Organo e Composizione organistica’ presso il Conservatorio di Musica di Padova dove ha anche frequentato il Biennio di Specializzazione con indirizzo concertistico. Ha inoltre partecipato ad un corso per “Organista Maestro di Cappella” presso il Conservatorio di Musica de l’Aquila, a un seminario d’organo presso l’Accademia Chigiana di Siena, e a numerosi corsi di interpretazione e perfezionamento con prestigiosi concertisti d’organo. Come concertista è stato protagonista di diversi concerti di Musica Sacra in collaborazione con ‘DANZAè’ (Breganze), e con il percussionista Mattia Cogo col quale propone un repertorio originale di composizioni per organo e percussioni. È stato membro fondatore dell’*“Asclepio Ensemble”* di Padova.

14 dicembre

organista **Massimo Andrea Verzilli**

Max Reger
(1873-1916)

da "Dreissig kleine Choralvorspiele"
op. 35a

Macht hoch die Tür"
(n° 16)

"Vom Himmel hoch da komm ich her"
(n° 24)

Sigfrid Karg-Elert
(1877-1933)

"Aus meines Herzens Grunde"
Andantino pastorale op.65 n°2

Charles-Marie Widor
(1844-1937)

Symphonie n° 8 op. 42
VII Finale

Louis Vierne
(1870-1937)

Symphonie n° 2 op. 14
IV Allegro vivace

Jehan Alain
(1911-1940)

Le jardin suspendu
(Chaconne)

Marcel Duprè
(1886-1971)

da: "7 Pieces op. 27"
n° 7 Finale, allegro con brio

Massimo Andrea Verzilli - È organista liturgico nelle chiese milanesi di SS. Gervaso e Protaso, S. Benedetto, S. Maria delle Grazie al Naviglio.

È diplomato in Pianoforte, Organo e Composizione organistica, Clavicembalo, Musica Corale, Direzione di Coro; presso il *Conservatoire de Musique de Geneve, Haute Ecole de Musique* (Svizzera) ha conseguito il "Dplome de Soliste" in Organo e Improvvisazione. Si è inoltre laureato in Musicologia presso l'Università Studiorum Mediolanensis. Ha vinto numerosi primi premi in Concorsi nazionali ed internazionali e svolge da anni un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Svizzera, Olanda, Ungheria, Francia, Polonia, Belgio) come organista, pianista, clavicembalista, in formazioni 'da camera', come accompagnatore di Coro. Insegna Pianoforte, Teoria e Solfeggio, Armonia presso la *Scuola Civica di Musica* di Cesano Boscone (Milano).

21 dicembre

organista **Saverio Santoni**

Luciano Benigni
(1912-1998)

Berceuse

Nicolas Lebègue
(1631-1702)

Noël "Une Vierge pucelle"

Franco Vittadini
(1884-1948)

Elevazione
(dalla Messa "Tu es Petrus")

Antoni Martorell Miralles
(1913-2009)

A l'ombra del salze

Marco Enrico Bossi
(1861-1925)

Piccola fanfara

Louis J. A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Scène pastorale

Théodore Dubois
(1837-1924)

Marche-sortie en sol

Saverio Santoni - È organista presso la Cattedrale di Jesi (Ancona) e presso la Chiesa di S. Antonio da Padova di Falconara marittima (Ancona).

Ha conseguito il diploma in Organo e Composizione organistica, e Composizione presso il Conservatorio di Musica di Pesaro. Due volte vincitore assoluto all'*International Antonin Dvořák Composition Competition* (2013 e 2014) ha ottenuto premi speciali della giuria per le composizioni presentate. Suoi lavori sono stati commissionati ed eseguiti dalla FORM (Orchestra Filarmonica Marchigiana), dall'Istituto Italiano di Cultura del Cairo (Egitto), ed inseriti come brani d'obbligo al XV Concorso di clavicembalo "Gianni Gambi" (2015).

Come membro della *Associazione Organistica Vallesina* ha collaborato al progetto di ricerca e trascrizione di musiche di Fabio e Alessandro Costantini (sec. XVII).



Poi l'angelo cantò la sua melodia
(R.M. Rilke)



Vespri
d'Avvento
2019

Chiesa S. Ambrogio ad Fontes

via Cardinal Schuster, 1 - Villaggio Ambrosiano - Segrate (Mi)
ore 18,30