

VOCI NEGATE



*A voi ragazze
isolote del
secolo
Condattiere
silenziose,
sconosciute alla
gente
Voi, sulle cui
labbra è morto il
sorriso,
voi che siete
senza voce in un
angolo sperduto,
piagate in due
cariche dei
ricordi, nascoste
nel mucchio dei
rimproveri
se tra i ricordi
vedete il sorriso
ditelo
Non avete più
vogli di aprire
le labbra
ma magari tra le
nostre lacrime e
urla ogni tanto...*

*La chiamate sei
di pietra
Voi girate
guardate e
scopriva che me
ne son andata
come come
teipano nel
le cento*

Concerto Donne In Musica del Duo Koinò
Norma Regina Marazzi al flauto e Renato Finazzi al pianoforte

14 MAGGIO 2023 - ORE 16:30
VILLA GIANETTI - VIA ROMA 20, SARONNO



Duo Koinò

NORMA REGINA MARAZZI, flauto
RENATO FINAZZI, pianoforte

Si conoscono suonando insieme nel Trio Mandragora scoprendo e sviluppando un'empatia interpretativa che li spinge a condividere la loro meraviglia ed entusiasmo.

Nasce così il Duo Koinò (fare in comune, comunicare, essere congiunti, dividere con altri).

Si propongono infatti come tramite tra la musica e il pubblico, offrendo le loro interpretazioni in semplicità e generosità allo scopo di godere comunemente delle gioie che solo la musica può regalare, attraversando ogni barriera e limite e superando ogni differenza culturale e sociale, per mettere in comunione le anime nel nome della bellezza e della verità.

Norma Regina Marazzi

Studia e si diploma in flauto nel 2002 al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Nel corso degli studi ha frequentato diverse MasterClass e corsi di perfezionamento, tenute dai Maestri Peter-Lukas Graf, Davide Formisano, Pierre-Yves Artaud e Bruno Grossi. È stata invitata nel dicembre 2004 ad esibirsi in duo con la pianista Kuniko Kumagai nella sala Lehrerseminar per il concerto di inaugurazione della stagione musicale di Urmusica di Altdorf (Svizzera), al secondo Free International Forum di Bolognano (giugno 2006) e alla "Serata Giovani Musicisti" al Festival Giuditta Pasta di Saronno (novembre 2006). Si esibisce come solista al Castello Sforzesco di Milano (2014), alla Villa Litta di Lainate (2015), al Teatro dei Filodrammatici di Milano (2016) ed al Museo della Scienza e della Tecnica di Milano (2017) eseguendo il concerto di Mozart Kv. 313. Da settembre 2005 è primo flauto presso il Corpo Bandistico Musicale de "I Martinitt" di Milano, con il quale svolge un'intensa attività concertistica.

Da settembre 2012 a dicembre 2017 è Primo Flauto e Coordinatrice della sezione fiati dell'Orchestra "Carisch" di Milano. Nel 2016 fonda con Damiano Di Gangi il "Richard Strauss Wind Ensemble" dove ricopre il ruolo di primo flauto, esibendosi in svariate manifestazioni.

Renato Finazzi

Inizia lo studio del Pianoforte a sei anni con il M^o Anna Gemelli. Successivamente studia Composizione presso la Civica Scuola di Musica di Milano, conseguendo parallelamente la laurea in Medicina e Chirurgia. Da sempre appassionato alla coralità polifonica, inizia a 17 anni l'attività di direttore in ambito liturgico. Dal 1999 al 2012 dirige la Corale San Raffaele dell'omonimo Ospedale dove lavora come medico e dal 2004 il Coro Polifonico della Biblioteca di Segrate, oggi Coro Polifonico Arturo Borsari, senza mai abbandonare il pianoforte e l'organo. Considera la Musica come elemento fondante di se stesso e urgenza comunicativa. Da alcuni anni svolge anche intensa attività concertistica come pianista in ensemble cameristici.

Donne In Musica

Programma

Un appassionante viaggio nel romanticismo musicale attraverso le opere di una compositrice contemporanea e sei compositrici della fine del XIX secolo, per lo più ignorate e comunque condannate all'ombra dal loro "difetto irreparabile di essere donne" (cit. Camille Saint-Saëns). Una costellazione di autentici capolavori, ancora sconosciuti ai più; brani delicati, intensi, originali, ispirati, a volte connotati da una semplicità disarmante, in una parola: meravigliosi.

Il Duo Koinò propone un concerto con le musiche di Fanny Hensel Mendelssohn, Mélanie Bonis, Lili Boulanger, Augusta Holmès, Clémence de Grandval, Cécile Chaminade, Anna Gemelli: musica che parla al cuore e accarezza l'anima.

Clémence de Grandval (1828-1907)

Romance (dalla Suite per flauto e pf)

Mél Bonis (1858-1937)

Pièce, Op. 189

Sonata, Op. 64 (Andantino con moto - Scherzo - Adagio - Finale)

Fanny Hensel Mendelssohn (1805-1847)

Schwanenlied, Op. 1/1

Augusta Holmès (1847-1903)

Clair de lune

Anna Gemelli (1944)

Canticum

Lili Boulanger (1893-1918)

Nocturne

Cécile Chaminade (1857-1944)

Serenade aux étoiles

Concertino per flauto e pf, Op. 107