

CORSI ESTIVI DI VOCALITÀ

SECONDO IL METODO DELL'ISTITUTO DI LICHTENBERG
PER UNA FISIOLOGIA VOCALE APPLICATA

CORSI ESTIVI || ABANO TERME - CONEGLIANO
LUGLIO - SETTEMBRE 2024



Facebook: Associazione Culturale Phonè

Il Metodo

Il Metodo del Lichtenberger ® Institut per una fisiologia vocale applicata, fondato dalla cantante e pedagoga Gisela Rohmert, è un percorso di ricerca che si sviluppa prioritariamente verso la relazione tra il fenomeno “Suono” e i processi fisiologici del “Sistema Uomo” nella sua manifestazione del Canto. I suoi principi fondanti trovano ispirazione nell’Ergonomia, nella teoria della Sinergetica e nello studio e osservazione profonda dei processi fisiologici connessi al piano della Sensorialità.

In quest’ottica, quindi, si perseguono obiettivi come: un sempre maggiore efficientamento del rapporto tra prestazione e impegno fisico del cantante, la rimodulazione del “Sistema Cantante” dal punto di vista motorio, percettivo, emotivo e mentale secondo sempre nuovi ordinatori e lo sviluppo, anziché di una motricità predefinita, di una propriocezione e sensorialità sempre più profondi, assumendoli come guide per una reale e ampia comprensione del linguaggio del suono.

A questo scopo, il Metodo dell’Istituto si è avvalso di informazioni provenienti da molteplici aree dello scibile umano come le Scienze Umane (psicologia, pedagogia, antropologia, filosofia), le Scienze mediche (anatomia, fisiologia, neuroscienze), le Arti e le Tecniche Corporee.

Alcuni quesiti rimangono vitali lungo l’intero arco temporale della ricerca, come: quali sono i principi che regolano la relazione tra il corpo e il suono, e, conseguentemente, perché i processi della Natura abbiano riconosciuto come essenziale, nell’evoluzione dell’uomo, la capacità di produrre dei suoni che l’uomo definisce come “Canto”.

DESTINATARI

Cantanti, insegnanti, attori, direttori di coro, coristi, logopedisti, foniatristi, professionisti della voce, tutti coloro che desiderino migliorare la propria funzione vocale, indipendentemente dal grado di preparazione e conoscenza musicale.



I Docenti

RESPONSABILE DEI CORSI



PIERLUIGI MOLINARO. Pianista, cantante e docente di pianoforte, ha svolto attività concertistica nel campo della musica vocale, in formazioni corali e madrigalistiche, e strumentale come solista e in formazioni da camera. Negli ultimi due anni svolge attività come direttore di coro. È docente di metodo del Lichtenberger® Institut, pedagogia che pratica dal 1991, mantenendo con l'Istituto un contatto di aggiornamento lavorando personalmente con Gisela Rohmert, fondatrice dell'Istituto e ideatrice della metodologia. Da 20 anni tiene corsi di Metodo per varie associazioni ed enti quali la "Fondazione per La Fenice" di Venezia.

DOCENTE COLLABORATRICE



Luciana Del Col. Dal 1999 ha frequentato seminari e corsi di specializzazione. Ha ultimato nel 2002 la Formazione per Insegnanti sulla pedagogia del Metodo dell'Istituto di Lichtenberg per una Fisiologia vocale applicata presso il Lichtenberg®Institut Für Angewandte Stimmphysiologie, fondato da Gisela Rohmert e sede staccata del dipartimento di Ergonomia dell'Università di Darmstadt in Germania.

Mantiene con l'istituto un costante e periodico contatto di aggiornamento e di ricerca. Canta stabilmente con il Gruppo Vocale "Cantus Anthimi", con l' "InVocEnsemble" e saltuariamente con altri gruppi vocali. Svolge stabile attività di insegnamento presso vari enti ed associazioni in Italia.

Corso di Approfondimento

“Il suono e le emozioni”

Quando si parla di emozioni, nella maggior parte dei casi, si affronta il tema dal punto di vista della psicologia, ossia di come la neocorteccia elabori questo “evento” in senso psichico, definendo l’emozione che si vive in una ambito, frutto di esperienza e di categorie culturali, familiari e sociali. Tuttavia questa analisi riguarda solo l’ultimo gradino di un processo, che inizia ben prima e che viene gestito da strutture neuronali ben più antiche: le strutture del sistema limbico in collaborazione con il tronco celebrale.

È a questo livello che in realtà si genera il “*piano emotivo*” connotato sostanzialmente da decisioni fisiologiche che hanno come finalità la sopravvivenza.

Per cui, dal punto di vista del corpo, non si parla di emozioni in termini di elaborazione psichica bensì di “stato”, che si organizza rispetto a degli stimoli esterni predisponendo una reazione che può sinteticamente essere descritta con la terna “attacco-fuga-immobilità” o “squilibrio-bilanciamento-equilibrio”.

Questa organizzazione, da parte di tutte le strutture fisiologiche, mira a gestire, conformemente alle varie situazioni, l’energia del corpo espressa attraverso la coordinazione di tutti i sistemi che lo costituiscono: sistema nervoso, sistema muscolo-scheletrico, sistema endocrino.

La parola (suono) che denomina una emozione, indipendentemente dalle varie lingue, ha per il corpo un valore evocativo di questo stato energetico, ovvero risveglia questo piano pre-psichico offrendoci una visione delle emozioni nella loro forma profondamente sensoriale.

La ricerca si orienta ad osservare come il suono interagisca con questi vari stati, e come le strutture del suo linguaggio diano una “nuova” lettura di quelle che definiamo emozioni.

Corso introduttivo

“Percezione e sensorialità”

Quando produciamo con la voce un suono, il corpo da che cosa si accorge di essere in presenza di quell'affascinante quanto antico fenomeno che chiamiamo canto? È solo una percezione uditiva o la sfera delle sensazioni è molto più complessa e profonda? Il corso propone un approccio innovativo alla voce parlata e cantata attraverso esperienze collettive e individuali, durante le quali la persona è accompagnata nella scoperta del mondo propriocettivo e sensoriale che si dimostra essere il linguaggio più efficace affinché il suono acquisti grande energia con sempre minor usura delle strutture fisiologiche che lo generano.



Quando e struttura dei corsi

Corso di Approfondimento

Sabato 06 e Domenica 07 Luglio 2024 - Sede di Abano

Corsi Introduttivi

Sabato 07 Settembre 2024 - Sede di Conegliano

Domenica 08 Settembre 2024 - Sede di Abano Terme

STRUTTURA

Corso di approfondimento

- > Il corso di approfondimento ha la durata di 11 ore
- > Orari: Sabato 09:30 – 13:00 e 14:30 – 18:00 e Domenica 09:00 – 13:00
- > Lezioni individuali e lezioni collettive sia pratiche che teoriche.
- > Attivazione con un minimo di 6 iscritti - massimo 18
- > Uditori ammessi
- > Nel caso in cui il corso venga attivato con un numero di iscritti inferiore al minimo, si ridurrà l'orario in modo proporzionale.

Corsi introduttivi

- > I corsi introduttivi hanno la durata di 7 ore
- > Orari: 09:30 – 13:00 e 14:30 – 18:00
- > Lezioni individuali e lezioni collettive sia pratiche che teoriche.
- > Attivazione con un minimo di 6 iscritti - massimo 18
- > Uditori ammessi
- > Nel caso in cui il corso venga attivato con un numero di iscritti inferiore al minimo, si ridurrà l'orario in modo proporzionale.

ATTESTATO

A tutti i partecipanti verrà dato un attestato di frequenza

Informazioni

TERMINI PER L'ISCRIZIONE

Corso di approfondimento: lunedì 24 giugno 2024

Corsi Introduttivi: giovedì 31 agosto 2024

QUOTE E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Corso di approfondimento:

Effettivo: € 190,00

Corsi introduttivi:

Effettivo: € 120,00 (€ 70,00 per studenti di Conservatorio/Università e Uditori)

La quota è riferita ad ogni singolo Corso e include l'iscrizione all' Associazione Phonè e assicurazione.

Inviare la richiesta all'indirizzo e-mail dell'Associazione Phonè specificando:

1) cognome-nome; 2) luogo-data di nascita; 3) residenza; 4) tel-cell; 5) professione; 6) indicazione del Corso scelto specificando la Sede (Abano o Conegliano).

Alla mail allegare la copia del bonifico.

RESPONSABILE SCIENTIFICO

Pierluigi Molinaro +39.366.15.17.934 (info sul Metodo e la didattica)

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Segreteria Associazione Phonè: +39.366.15.17.934 (info segreteria e iscrizioni)

Mail: associazione.culturale.phone@gmail.com

IBAN per l'iscrizione: IT18B0303261620010000769949

Intestato a: Associazione Culturale Phonè – (Nella causale specificare il Corso)

SEDE DEI CORSI

- Abano Terme: Casa di Ospitalità "San Marco" Via Santuario 130 – Abano Terme (PD)

Per chi desidera usufruire del pranzo presso la struttura il costo è di **25,00 €** ed è necessaria la prenotazione. L'eventuale prenotazione deve essere effettuata dai singoli partecipanti facendo presente alla struttura il corso a cui si partecipa.

- Conegliano: Sede Associazione "ApertaMente" Via L. Einaudi 122 – Conegliano (TV)

I Corsi sono promossi e organizzati da



γνωθι σαυτον

Associazione Culturale Phonè

L'Associazione "Phonè" si impegna a diffondere la conoscenza della musica, in particolar modo il settore della musica vocale. Intende promuovere corsi di formazione e aggiornamento del personale della scuola, favorire, svolgere ed indire conferenze, dibattiti, seminari, concerti, manifestazioni culturali ed artistiche e percorsi di ricerca nel campo della musica, dell'arte, del teatro, del cinema, del pensiero filosofico, delle scienze mediche, fisiche e umanistiche secondo una visione dell'essere umano come sistema complesso.